

ANÁLISIS ESTATIGRÁFICO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE SANTIAGO DE CHILE
CINCO SIGLOS DE HISTORIA CONSTRUCTIVA

La presente ponencia tiene como objetivo mostrar los resultados del análisis estratigráfico aplicado a la fachada principal de la iglesia de San Francisco de Santiago de Chile, única edificación que sobrevivió al terremoto de 1647 y que se mantiene en uso hasta tiempos actuales. La aplicación de este análisis forma parte del proyecto FONDEF ID14I10187 *“Colecciones de referencia para el Patrimonio Construido-Identificación microestructural de materiales y macroestructural de Sistemas Constructivos Patrimoniales”*.

La iglesia de San Francisco y su claustro, por su larga data, ha interactuado por casi 500 años con distintos procesos naturales y culturales. El registro de esta interacción ha sido abordado dentro del proyecto FONDEF ID14I10187, donde se han contemplado distintos estudios interdisciplinarios para aproximarnos a este patrimonio.

Estas aproximaciones han sido sistematizadas en el modelo *“Analítico de caracterización de escala estructural para la referenciación espacial y temporal”* que ha sido desarrollado como parte del proyecto. Este modelo es de carácter genérico para que pueda ser aplicado a otros edificios de interés histórico.

Una de la herramienta de aproximación para la comprensión e interacción de estos casi cinco siglos de historia constructiva ha sido el Análisis Estratigráfico. En este caso, se muestra el resultado del análisis realizado a la fachada de la entrada principal de la iglesia. Esto forma parte de la etapa I, de *“Contextualización Espacial y Temporal”*, dentro del modelo mencionado en el párrafo anterior. Esta etapa tiene como objetivo construir una cronología relativa, entendiendo que cada componente constructivo (ladrillos, clavos, tejas, sillar de piedra, vigas de madera, etc.) forman parte de un sistema y que tienen que ser entendidos dentro de un contexto espacial y temporal.

La estratificación en la Arqueología de la Arquitectura, al igual que en cualquier otro yacimiento arqueológico, entiende el edificio como una estructura que se forma por estratos, o fases constructivas, y por esta razón tienen un carácter histórico que puede ser estudiado desde la arqueología, esto dentro de un contexto sistémico que conlleva a permanentes cambios y procesos que pueden ser identificados desde los estudios arqueológicos. El edificio, sus estructuras, los estratos y los elementos que le dan vida tienen que ser entendido como un todo interrelacionado.

El análisis estratigráfico es un método o instrumento que se aplica sobre el edificio en su estado presente y que nos permitirá diferenciar, ordenar y datar las diferentes etapas o fases constructivas que ha tenido el edificio a lo largo del tiempo.

Para Luis Caballero (2004), el análisis estratigráfico es la columna vertebral de la Arqueología de la Arquitectura, ya que cualquier cronología absoluta de los elementos arquitectónicos se relativiza en relación a su contexto dentro de la secuencia estratigráfica de la que forma parte.

La lectura estratigráfica nos permite explicar la evolución histórica de un edificio de forma paralela al documento escrito sobre la historia del edificio, siendo de gran utilidad como complemento a la interpretación del pasado, ya que permitirá reforzar e incluso contrastar lo que dice el documento escrito. Si bien este análisis es importante para entender el registro arquitectónico y su evolución, por sí solo es insuficiente dada la complejidad del registro arqueológico (Quirós 2002). Por ello, otro eje de investigación interdisciplinario que ayudará al entendimiento integral del sistema constructivo de la iglesia y convento de San Francisco es la Arqueometría: esta es la aproximación analítica considerada en este proyecto y en el modelo dentro de la etapa II de “Caracterización de elementos constructivos”.

El análisis estratigráfico permitió contextualizar los análisis arqueométricos que se realizaron y que incluyen, junto a la caracterización química, física y mineralógica de los elementos, análisis para fechados, donde se podrán establecer cronologías o dataciones absolutas. Los diversos tipos de resultados de análisis podrán ser contrastados con la información entregada por los análisis previos (análisis documental y estratigráfico).

ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO EN SAN FRANCISCO

Como parte de la Etapa 1 dentro del análisis documental se lograron definir 6 etapas constructivas para la iglesia y convento de San Francisco: estas etapas comienzan en la segunda mitad del siglo XVI y finalizan en el siglo XX. Posterior a estos antecedentes documentales, y considerando la accesibilidad de los espacios, se estableció espacialmente 3 zonas de interés donde se realizaron análisis estratigráficos. Una de las zonas corresponde a la fachada principal de la iglesia, que fue denominada Zona 1.

En estas etapas históricas, quedan registrados numerosas reparaciones y remodelaciones, ya sea por factores naturales, como terremotos, y por factores culturales, como modificaciones por modas estilísticas de determinadas épocas. A esto se le suma el ingreso de nuevas tecnologías y materiales constructivos.

En todos esos siglos, se aprecia el crecimiento de la Iglesia desde su planta de cruz latina original hacia la anexión de capillas laterales. Esto hace que en la actualidad el convento tenga una nave central y 2 naves laterales.

Pese a las permanentes reconstrucciones posteriores, la iglesia y el primer claustro de San Francisco es uno de los pocos, si no el único edificio en el cual se tiene registro de rasgos arquitectónicos propios del periodo colonial temprano del siglo XVII para la ciudad de Santiago.

Hay que mencionar que la información obtenida en cada etapa del modelo desarrollado dentro del proyecto FONDEF está sistematizado en una serie de fichas con sus respectivos códigos de identificación que fueron diseñadas dentro de este proyecto.

Para el ítem de análisis estratigráfico se desarrollaron 2 tipos de ficha de sistematización de información: la ficha de Matriz de Harris y la ficha de Unidad Estratigráfica. Esta última se aplica a cada Unidad Estratigráfica (U.E.) identificada en la zona analizada, que puede corresponder a un elemento, revestimiento o elemento interfacial.

La denominada Zona 1, según la información brindada por el análisis documental, sería una de las zonas más antiguas que se conservan de la iglesia de San Francisco.

Durante prácticamente 500 años, la fachada de la iglesia se vio expuesta e interactuó con numerosos eventos, algunos registrados en documentos históricos, y que pueden tener su correlato en el análisis estratigráfico realizado. Desde la deconstrucción de sus sistemas y elementos constructivos por medio de la individualización de sus diferentes Unidades Estratigráficas (UU. EE.) identificadas se pueden leer numerosos eventos históricos y naturales.

Se identificaron 25 unidades estratigráficas en esta zona. Dichas unidades fueron sistematizadas en su totalidad en una ficha de Matriz de Harris donde se esquematizan las relaciones entre las distintas UU. EE.

De los diferentes eventos y/o procesos identificados en este análisis, hay 2 que dentro del proyecto llamaron particularmente la atención para la Zona 1. El primero es un evento que podría ser producto del terremoto de 1647, donde la iglesia solo perdió la torre, de base cuadrada de gran altura y estilo cuzqueño (Pereira Salas 1965). Al caer, destruyó el coro de la iglesia que contaba con una excelente sillería tallada en madera de ciprés (Pereira Salas 1965, Benavides 1988 y 2000). La torre se reconstruyó recién en 1698 (Rovegno 2004).

En este proyecto, se cree que el evento de derrumbe de la torre hacia el coro, que ha sido mencionada en diversas fuentes históricas, tendría un correlato arqueológico que puede ser visto en su análisis estratigráfico. El derrumbe fue identificado como un elemento interfacial que alteró o cortó un muro de mampostería en piedra. Este evento de corte podría ser producto del derrumbe de la torre hacia el coro. Posterior a esto, se iniciaría una reparación en albañilería de ladrillos, también visible en este análisis.

El segundo evento que nos resulta interesante mencionar corresponde a la construcción de la fachada de estilo neoclásica que reemplazó la anterior fachada de estilo colonial. Esta última sería la que podemos ver actualmente ya que, al parecer, la fachada neoclásica operó como un revestimiento que cubrió la fachada anterior.

Por lo tanto, considerando las UU. EE. mencionadas en estos 2 eventos, tendríamos una cronología relativa que va desde fines del siglo XVII hacia la segunda mitad del siglo XX. Este análisis estratigráfico establece una contextualización espacial y temporal relativa de los elementos a analizar en la siguiente etapa de "*Caracterización de los Elementos Constructivos*" propuesta dentro del modelo "*Analítico de caracterización de escala estructural para la referenciación espacial y temporal*".

La comprensión del conjunto San Francisco por medio del presente análisis nos permitió comprender una parte de la historia constructiva de San Francisco y de la ciudad de Santiago, considerando la interacción de los diferentes elementos y sistemas constructivos que se fueron anexando a este entramado de cultura material. Esto se puede relacionar también al crecimiento urbano, a la apertura de nuevos mercados y a cambios y permanencias socioculturales de los cuales San Francisco es un reflejo y también un sobreviviente que ha buscado diversas maneras de adaptación para conseguir su permanencia.

Para finalizar, se quiere resaltar que la aplicación del análisis estratigráfico puede ser una herramienta fundamental para abordar de forma más exhaustiva e integral nuestro patrimonio republicano e industrial que cada día sucumbe a dinámicas urbanas, principalmente producto de las inmobiliarias y otros fenómenos como incendios y terremotos. Por el momento, la arqueología dentro de estos contextos, al menos para la ciudad de Santiago, se ha centrado principalmente en abordar lo adyacente al patrimonio arquitectónico bajo cota cero, centrándose en la excavación como medio de aproximación a la cultura material, pero ha dejado de lado, o en manos de otras disciplinas, toda la información que estos edificios, o lo que queda de ellos, nos pueden contar a través del análisis estratigráfico y otros análisis posteriores. Esta historia constructiva, la mayoría de las veces, tiene un correlato material en lo que encontramos durante las excavaciones, manifestado en estratos conformados por gran cantidad de material constructivo como restos de tejas, ladrillos, clavos y vidrios, entre otros. Estos diversos elementos, acorde a los procesos de formación de sitio, alguna vez formaron parte de un edificio ya inexistente o simplemente invisible hasta el momento para la arqueología.

BIBLIOGRAFÍA

Benavides, A. 1988 "La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile". Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

Benavides, J. 2000 Iglesia y convento de San Francisco. En: 14 iglesias. Ediciones ARQ, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.

Caballero, L. 2004 Una experiencia en Arqueología de la Arquitectura. En: *Arqueología de la Arquitectura* N° 3: 127-143.

Pereira Salas, E 1965. Historia del Arte en el Reino de Chile. Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Quirós, J. 2002 Arqueología de la Arquitectura en España. *Arqueología de la Arquitectura* 1: 27-38.

Rovegno, J. 2004. La casa de Fray Pedro de Bardeci. El Convento de San Francisco, Santiago de Chile. Ediciones Alameda, Santiago de Chile.